

CICLO DE CONFERENCIAS

Paraninfo de la Universidad de Cantabria

Calle Sevilla 6, Santander

21 noviembre, 19:30 horas

Tadeo Haenke: su origen, juventud y formación

Simona Binková (Charles University)

27 noviembre, 19:00 horas

Cartografía y expediciones científicas: los navegantes de la Ilustración

José María Moreno Martín (Museo Naval de Madrid)

28 noviembre, 19:00 horas

Descifrando la carta de colores de Tadeo Haenke

Laura Ríos Villar (Universidad Complutense de Madrid)

4 diciembre, 19:00 horas

La experiencia de la naturaleza en la Edad Moderna: las expediciones botánicas ibéricas

Margarita Eva Rodríguez García (Universidad Autónoma de Madrid)

11 diciembre, 19:00 horas

Malaspina, Haenke y el azul de los mares del Sur

Juan Pimentel Igea (Instituto de Historia. CSIC)

Parlamento de Cantabria

Calle Alta 31, Santander

9 enero, 19:00 horas

José de Bustamante y Guerra, un marino a la sombra de Alejandro Malaspina

Óscar Lucas Villanueva (Universidad de Cantabria)

Inscripción gratuita

meapunto.unican.es

CAMPUS CULTURAL

Área de Exposiciones. Vicerrectorado de Cultura, Participación Social

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9:00 a 14:00 horas

TELÉFONO

942 20 20 01

area.exposiciones@unican.es

www.campuscultural.unican.es



LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA: LA MIRADA CIENTÍFICA DE THADDAEUS HAENKE



Gentiana sp. (Gentianaceae), RJB-CSIC

21 NOVIEMBRE 2024 / 15 FEBRERO 2025

Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria

UC | Universidad de Cantabria

Parlamento de Cantabria



CSIC

REAL JARDÍN BOTÁNICO

mncn

250 años museo nacional de ciencias naturales



MUSEO NAVAL

La presente exposición, presentada en el Paraninfo de la UC, analiza y muestra al alcance de las sensibilidades y prácticas desplegadas para la construcción del saber científico en la era de la Ilustración a través del legado de conocimiento y ciencia que se desarrolló a partir de la expedición científica encabezada por Alejandro Malaspina (1754-1810) y el cántabro José de Bustamante y Guerra (1759-1825). La expedición aglutinó a un conjunto de marinos, científicos y dibujantes con propósitos que entrelazaron la indagación sobre la situación del imperio con el desarrollo de ciencias como la botánica, zoología, cartografía y astronomía. Las piezas que se exponen, procedentes de tres instituciones (Real Jardín Botánico-CSIC, Museo Naval de Madrid y Museo Nacional de Ciencias Naturales), recogen el trabajo realizado por el naturalista de origen checo Thaddaeus Haenke (1761-1816) en el marco de la expedición.

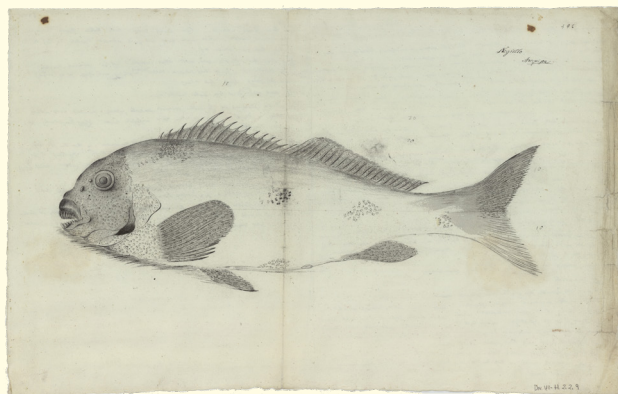
Destaca la variedad de los intereses científicos de Haenke y su fascinación por la naturaleza americana que queda evidenciada en la diversidad de temáticas por las que se interesó. Sus dibujos de botánica ponen en diálogo la investigación científica con los intereses económicos del colonialismo del siglo XVIII sobre los que la expedición Malaspina-Bustamante también pretendía avanzar. Desarrolló indagaciones en el ámbito médico gracias a su educación previa y a través al contacto con poblaciones indígenas que compartieron su conocimiento sobre las propiedades curativas de determinadas plantas, aplicando sus conocimientos para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones locales.



Arnica peruana, *Hypochaeris meyeniana* (Walp.) Benth. & Hook.f. ex Griseb. (Asteraceae), 1795, RJB-CSIC



Lago Titicaca (Perú), RJB-CSIC



Negrillo, *Mycteroperca bonacci* Poey (Serranidae), 1794, RJB-CSIC

La muestra deja testimonio del carácter multidisciplinar de la actividad científica de Haenke que, además, fue enormemente prolífico y sistemático en su forma de trabajo con ejemplos relativos a la geografía y zoología locales, así como representaciones relativas a la cultura y sociedad local.



Tradescantia zanonía (L.) Sw. (Commelinaceae), RJB-CSIC

La exhibición, comisariada por Benita Herreros Cleret de Langavant, se completa con un ciclo de conferencias paralelo. Ambas propuestas se organizan desde el Área de Exposiciones del Vicerrectorado de Cultura, Proyección Social y Relaciones Institucionales de la UC con la colaboración del Parlamento de Cantabria.